УДК 376 / ББК 74.1

***Е.Э. Никифорова,***

***ФГБОУ ВО «Мурманский арктический***

***Государственный университет»***

***г. Мурманск, Россия***

**МУЛЬТОБРАЗЫ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ДИАЛОГА У ДЕТЕЙ 3-4 ЛЕТ С ЗАДЕРЖКОЙ РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ**

***Аннотация.*** В статье представлен теоретический подход к проблеме преодоления задержки речевого развития «современного» ребенка. Выдвинуто предположение о том, что предпочитаемые мультобразы отражают значимые для ребенка образцы поведения и личностные качества, а значит, могут стимулировать и речевое развитие. На основании данной гипотезы, описано пилотное исследование и проанализированы полученные результаты.

***Ключевые слова:*** мультобразы, диалогическая речь, дети дошкольного возраста, задержка речевого развития.

***E.E. Nikiforova,***

***FSBEI HE «Murmansk arctic state university»***

***Murmansk, Russia***

***MULTI IMAGES AS A MEANS OF DIALOGUE DEVELOPMENT IN CHILDREN OF 3-4 YEARS WITH SPEECH DEVELOPMENT DELAY***

***Annotation.*** The article presents a theoretical approach to the problem of overcoming the delay in speech development of the «modern» child. You must argue that preference is given to various forms of behavior and personal qualities that can stimulate speech development. Based on this hypothesis, a pilot study and the analyzed results.

***Key words:*** multi images, dialogical speech, preschool children, delayed speech development.

Дошкольный возраст является важным этапом в развитии всех психических процессов, а особенно речи.

Являясь одной из высших психических функций, роль речи на ранних этапах развития ребенка трудно переоценить. Речь перестраивает процессы детского восприятия, памяти, мышления, совершенствует все виды детской деятельности, способствует социализации, и расширяет представления ребенка об окружающем мире.

Процесс становления речи очень индивидуален и зависит от многих факторов: социальная среда, психологический контакт с матерью, физиологическое развитие и другие [3]. Но в последнее время количество детей с речевыми проблемами значительно увеличивается, что не может не беспокоить. В связи с чем, очевидна необходимость раннего выявления и своевременной коррекции нарушений в развитии ребенка. Ведь грамотно организованная ранняя коррекция помогает предупредить появление вторичных отклонений в развитии, обеспечить максимальную реализацию абилитационного потенциала, а для значительной части детей обеспечить возможность включения в общий образовательный поток на более раннем этапе возрастного развития.

В настоящее время нарушение речи у детей в младшем возрасте принято классифицировать как задержку речевого развития – то есть отставание от возрастной нормы речевого развития. Дети с задержкой речевого развития овладевают навыками речи, так же как и другие дети, однако возрастные рамки значительно сдвинуты.

Выдающиеся педагоги и психологи (Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, Д.Б. Эльконин) давно показали важность раннего возраста, охватывающего сензитивные периоды целого ряда функций в психическом развитии ребенка, то есть те периоды, когда данная функция особенно чувствительна к внешним воздействиям и развивается под их влиянием.

Так, преодоление задержки речевого развития ребенка становится все более актуальной проблемой, и сейчас, в рамках психологии и педагогики прослеживаются попытки исследователей найти новые подходы, отвечающие потребностям и интересам «современного» ребенка, определяется пространство, содержание и способы взаимодействия с детьми.

Можно предположить, что поскольку детство является временем активного социального развития ребенка, освоения им социокультурных норм, то и логопедическую работу по преодолению задержки речевого развития необходимо обогатить новыми социокультурными практиками, инновационными подходами, источником которых может стать детская субкультура, основное значение которой заключается в приобретении социальной компетентности, самореализации, психотерапевтической и культуроохранительной функциях [1]. Важно отметить, что детская субкультура представляет собой совокупность разнообразных форм активности, в которой происходит формирование целостного жизненного опыта ребенка и удовлетворяются важнейшие потребности. То есть все то, что, с одной стороны, составляет неповторимую «психологическую ткань развития» в дошкольном возрасте, с другой, - вносят определяющий вклад в дальнейшее психическое развитие, создают его своеобразный задел [2].

Данные трудности и определили проблему исследования, которая была направлена на решение определенных исследовательских вопросов:

1. Каковы компоненты детской субкультуры?

2. Как детская субкультура влияет на социализацию дошкольника?

3. Какое место в детской субкультуре занимает мульткультура?

Цель исследования: изучение мульткультуры как компонента детской субкультуры, способствующего преодолению задержки речевого развития у детей 3-4 лет

Объектом исследования является диалогическая речь детей 3-4 лет с задержкой речевого развития, а предметом – мультобразы как средство развития диалогической речи детей 3-4 лет с задержкой речевого развития

Задачи исследования:

1. Систематизировать и обобщить теоретические подходы к изучению детской субкультуры и мультобразов.
2. Выявить особенности развития диалогической речи у детей 3-4 лет с задержкой речевого развития
3. Провести теоретический анализ по вопросу вовлечения взрослых в детскую субкультуру, проанализировать использование мультобразов при работе с детьми 3-4 лет с задержкой речевого развития
4. Теоретически обосновать, разработать и экспериментально апробировать систему занятий, направленную на стимулирование диалогической речи у детей 3-4 лет с задержкой речевого развития посредством мультобразов.

Гипотезой выступило предположение о том, что предпочитаемые мультобразы отражают значимые для ребенка образцы поведения и личностные качества, а значит, могут стимулировать и речевое развитие.

Теоретическими предпосылками исследования выступили научные концепции, сложившиеся в возрастной, общей и специальной психологии об общих и специфических закономерностях психического развития нормативно развивающегося ребенка и ребенка с ограниченными возможностями здоровья (Л.С. Выготский, И.А. Коробейников, В.В. Лебединский, А.Н. Леонтьев, В.И. Лубовский); идеи о социокультурной обусловленности психического развития (Л.С. Выготский, П.Я. Гальперин, А.В. Запорожец, М.И. Лисина, В.С. Мухина и др.); идеи об особенностях детской субкультуры (В.В. Абраменкова, М.В. Осорина); теория речевой деятельности (Л.С. Выготский, А.А. Леонтьев) и концепция Р.Е. Левиной, раскрывающая проблему развития детей с речевыми нарушениями.

Научная новизна исследования заключается в том, что дано научное обоснование значимости детской субкультуры в процессе социализации современного дошкольника; выделены основные компоненты детской субкультуры; определена значимость мульткультуры как одного из компонентов.

Теоретическая значимость исследования заключается в обогащении научных представлений о детской субкультуре и мультобразах. А практическая значимость состоит в том, что полученные результаты дадут возможность отобрать рациональные психолого-педагогические средства по развитию диалогической речи у детей 3-4 лет с задержкой речевого развития

Нами в качестве пилотного исследования, в котором приняли участие 30 детей 3-4 лет, была проведена беседа о любимых мультперсонажах.

Планируемыми результатами исследования выступят:

- получение информации об интенсивности вовлечения детей в мульткультуру;

- определение предпочитаемых и осуждаемых детьми мультперсонажей, отражающих положительные и отрицательные образцы поведения, и предпочитаемых мультсюжетах, в которых объективируются потребности детей в познании, общении, признании, самореализации;

- выявление зависимости особенностей мультобразов от их этической оценки детьми;

- о способах подражания детьми мультперсонажам, раскрывающим механизмы идентификации.

Первый вопрос, который был задан детям «Любишь ли ты смотреть мультики?» получил 100% положительные ответы. Дети так же сказали, что они смотрят мультики каждый день (87%), а некоторые дети смотрят их иногда (13%).

На вопрос «Какие мультики ты любишь смотреть?», наиболее популярными получились следующие ответы: «Фиксики» - 20%, «Ми-ми-мишки» - 20%, «Три кота» - 17%, «Свинка Пеппа» - 17%, «Маша и Медведь» - 17%, «Робокар Поли» - 10%, «Бамблби» - 7%.

Чаще всего дети отмечали, что им нравятся веселые и смешные (33%), смелые (27%), добрые (13%), умные (13%) и готовые помочь другим (14%) герои. Можно предположить, что данные характеристики и вызывают желание детей подражать героям, тем самым стимулирование развития данных качеств в себе.

Анализ особенностей соответствующих мультобразов позволяет сделать следующие выводы:

- детей привлекают бытовые сюжеты, близкие их опыту, именно через такие сюжеты в данный возрастной период идет трансляция правил человеческих взаимоотношений;

- предпочитаемыми становятся мультобразы, характеризующиеся положительными эмоциями, веселостью, деятельной активностью; данные характеристики вызывают желание подражать героям и, тем самым, приобретать социально одобряемые качества;

- в предпочитаемых образах отражается социальный мир через образы людей и животных в человеческих ситуациях, техногенные образы менее привлекательны.

Таким образом, для того чтобы усовершенствовать имеющиеся или создать новые подходы к преодолению ЗРР у современных детей, необходимо идти от детской субкультуры, от интересов детей и их детского мира.

Список литературы:

1. Абраменкова, В.В. Социальная психология детства [Текст]: учебное пособие / В.В. Абраменкова. – М.: ПЕР СЭ, 2008. – 431 с.
2. Афонькина, Ю.А. Современный дошкольник: новый контекст психического развития [Текст] / Ю.А. Афонькина // Проблемы современного педагогического образования. – 2018. - №58-4. – С. 299-302.
3. Гамезо, М.В. Возрастная и педагогическая психология [Текст]: учеб. пособие для студентов всех специальностей педагогических вузов / М.В. Гамезо, Е.А. Петрова, Л.М. Орлова. – М.: Педагогическое общество России, 2003. – 512 с.